

“REDACCIÓN PERIODÍSTICA: GÉNEROS NARRATIVOS Y DIALÓGICOS”.

GRUPO C

GUÍA DOCENTE CURSO 2019-2020

GRADO: Periodismo

Asignatura: Obligatoria

Créditos: 9,0

PROFESORES: Paloma Abejón y Ana del Paso

Correo electrónico: pabejonm@ucm.es y apaso@ucm.es

Departamento: Periodismo y Comunicación Global

Tutorías Paloma Abejón: **miércoles de 10.00 a 13.00 horas**

Tutorías Ana del Paso: **martes de 11:00 a 12:00 y jueves de 13:00 a 15:00**
previa petición por email.

1.- TEMARIO

1. La noticia. Definiciones, características, estructura, selección y concepto de gatekeeper, niveles informativos. Pautas de elaboración. Discurso tradicional y evolución que impone internet.
2. Las fuentes. Concepto, atribución, tipologías. Métodos de trabajo. El rigor y el contraste de la información como elementos básicos del periodismo de calidad.
3. Los géneros. Descripción. Teoría clásica y revisiones posteriores. Taxonomías. Información e interpretación. Valoración de la actualidad. Nuevos modelos de trabajo.
4. La información. Estructura. Narración y descripción. Evolución de la entrada en los distintos formatos. Pautas para la elaboración del texto.
5. El reportaje. Conceptos generales. Clasificaciones y desarrollo práctico. Lenguaje adecuado. Técnicas de realización.
6. La entrevista. Apunte histórico. Modelos y evolución. Preparación, realización, transcripción. Otros géneros dialógicos.
7. El reportaje interpretativo. Origen y proceso evolutivo. Temática. Propuestas prácticas. Estructura interna. Tipologías. Nuevos modelos.
8. La crónica. Definición. Tipos más frecuentes. La continuidad y el carácter valorativo. El lenguaje. Distinguir de otros géneros.
9. Tendencias. Otros géneros. Novedades informativas y narrativas. Técnicas actuales del reporterismo. Los medios digitales.

2.- MÉTODO DOCENTE

Esta asignatura se realizará con un desdoble de profesor para atender a los alumnos en la parte práctica de la asignatura, que se realizará a partir del día 28 de octubre.

Esto quiere decir que toda la teoría se concentrará en la primera parte del cuatrimestre, entre el 9 de septiembre y el 22 de octubre. La teoría se impartirá al total de los alumnos matriculados por parte de la profesora Paloma Abejón y habrá un examen teórico el martes 22 de octubre que será eliminatorio y que supondrá el 40% de la nota del alumno. Aquellos alumnos que lo aprueben no tendrán que hacer la parte teórica en el examen de enero.

A partir del día 28 de octubre el grupo se dividirá en dos y la mitad de la clase asistirá a las clases prácticas con la profesora Paloma Abejón y la otra mitad recibirá las clases prácticas en el aula C005 del edificio nuevo con la profesora Ana del Paso. Cada profesora marcará en sus clases los objetivos a conseguir con sus prácticas, las prácticas a realizar y el modo de hacerlas y cada profesora corregirá las prácticas a sus alumnos y pondrá el 60% de nota final correspondiente a cada alumno. Igualmente, esta nota será eliminatoria y quien apruebe las prácticas no tendrá que hacerlas en el examen de enero.

Para hacer media entre la teoría y la práctica es obligatorio obtener un 5 en ambas partes. Si los alumnos no superan esta fase tienen la opción de presentarse al examen final, una prueba que tendrá tanto una parte teórica como otra práctica. La parte práctica del examen de cada alumno será puesta y corregida por el profesor que se la ha impartido.

Si el alumno suspende el examen de la convocatoria de enero, aunque haya aprobado una de las partes (teoría o práctica), **no se guardará la nota para la convocatoria extraordinaria** (la clásica de septiembre y ahora en julio). El alumno deberá presentarse **al examen final de la convocatoria extraordinaria con toda la materia**, y nuevamente será corregida la parte práctica por el profesor que se la ha impartido.

Bajo ninguna circunstancia se permitirá a los alumnos cambios entre los profesores de prácticas que están en el mismo grupo y el mismo horario.

Las clases teóricas combinarán una parte teórica y otra de análisis de textos periodísticos cada día. Se comenzarán dando conceptos básicos de las unidades didácticas que figuran en el programa oficial y todo ello se explicará con ejemplos prácticos y con contenidos de actualidad.

A lo largo del curso se analizarán textos periodísticos de todas las modalidades incluidas en la asignatura: noticias, reportajes, entrevistas y crónicas y será imprescindible la participación de los alumnos a la hora de valorar los textos. De hecho, la participación de los estudiantes será tomada en cuenta como parte

del proceso de enseñanza y contará con un porcentaje del 5% en la nota final de la parte teórica.

Los alumnos podrán contar con el Campus Virtual como elemento de comunicación y participación para completar la asistencia a clase y las tutorías. En todo el cuatrimestre la ortografía será obligatoriamente un elemento de valoración y motivo de suspenso, igual que el conocimiento de la actualidad, que se da por supuesto. Es imposible escribir sobre un tema de actualidad si no se sigue ésta a diario.

La búsqueda de material y de personas para participar en clase también se valorará positivamente.

3.- PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PARTE PRÁCTICA PARA LOS ALUMNOS

Evaluación continua. El alumno deberá tener aprobada la media de las 4 prácticas obligatorias que se exigirán: Noticia, Reportaje, Entrevista y Crónica y demostrar la asistencia a clase, que la profesora comprobará por el método que considere oportuno en el aula. Todas las prácticas se avisan con anterioridad EN CLASE y el día de su realización o de su entrega es obligatorio para todos. **En ningún caso se aceptarán prácticas enviadas por correo electrónico ni se realizarán fuera del día fijado para todos. Estas prácticas supondrán el 60% de la nota final de la asignatura.**

ADENDA COVID-19

GÉNEROS NARRATIVOS Y DIALÓGICOS. GRUPO C (1ER. CUATRIMESTRE)

ADAPTACIÓN DEL MÉTODO DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA REDACCIÓN PERIODÍSTICA: GÉNEROS NARRATIVOS Y DIALÓGICOS CON MOTIVO DE LA CRISIS DEL CORONAVIRUS PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. Aunque inicialmente el método de evaluación de la asignatura distribuía el peso de la materia en 40% teoría y 60% práctica, de cara a la evaluación extraordinaria queda eliminada la teoría, **NO HABRÁ EXAMEN DE TEORÍA**, y la nota de la asignatura resultará de examen práctico que los alumnos realicen el día propuesto por el Decanato para el examen, que en nuestro caso es el 29 de junio a las 12.00 horas.
2. Ese día, a las 12.00 horas (no antes), las profesoras que impartimos la asignatura subiremos una tarea al Campus Virtual que los alumnos que deban

presentarse a la convocatoria extraordinaria deberán hacer y subir al Campus en el tiempo establecido, que será de 1.30 horas. Esto quiere decir que no se aceptará ningún trabajo que no esté entregado a las 13.30 horas del día 29 de junio.

3. Cada alumno deberá contestar a la parte práctica que propone el profesor que le corresponde. Recordad que los alumnos con apellidos comprendidos entre Ana Marta Aguirre Toledo y Marcos González García (ambos inclusive) realizarán el examen que ponga la profesora Paloma Abejón; los alumnos comprendidos entre Cristina González Lucía y Yazhou Zeng, deberán hacer el examen que ponga la profesora Ana del Paso. En ambos casos, cada alumno deberá hacerle llegar a su profesora el examen en el tiempo estipulado y por el método que ella le haya indicado.

4. El temario que entrará en el examen es el que está colgado en el Campus Virtual y que se trabajó, en su totalidad, en el primer cuatrimestre, ya que entonces no había comenzado la pandemia. Por tanto, las prácticas que se planteen podrán estar relacionadas con Noticia, Crónica, Reportaje o Entrevista

4.- BIBLIOGRAFÍA

- CASALS CARRO, María Jesús (2005): *Periodismo y sentido de la realidad: teoría y análisis de la narrativa periodística*. Madrid, Fragua.
- CANTAVELLA BLASCO, Juan (2015): *La Entrevista como conversación dirigida*. Madrid. Editorial UOC.
- CANTAVELLA BLASCO, Juan (2005): *Manual de la entrevista periodística*. Barcelona, Ariel.
- CHARAUDEAU, Patrick (ed. 2003): *El discurso de la información. La construcción del espejo social (v.o. 1997)*. Barcelona. Gedisa.
- DÍAZ NOCI, Javier (2002): *La escritura digital. Hipertexto y construcción del discurso informativo en el periodismo electrónico*. Bilbao. Universidad del País Vasco. EDO,
- C. (2009): *Periodismo informativo e interpretativo. El impacto de internet en la noticia, las fuentes y los géneros*. Sevilla. Comunicación Social (2ª edición).
- GARRISON, Bruce (1992): *Professional News Reporting*. Mahwah, NJ. LEA.
- ESPADA, Arcadi (2008): *Periodismo práctico*. Madrid. Espasa Calpe.
- FONTCUBERTA, Mar / BORRAT, Héctor (2006): *Periódicos: Sistemas complejos, narradores en interacción*. Buenos Aires. La Crujía.
- FONTCUBERTA, M. de (2011): *La noticia. Pistas para percibir el mundo*. Barcelona. Paidós (Nueva edición revisada y ampliada).
- GLASSER, Theodor / ETTEMA, James (2008): "Ethics and Eloquence in Journalism. An Approach to Press Accountability", *Journalism Studies*, vol. 9:4.
- GOMIS, Lorenzo (2008): *Teoría de los géneros periodísticos*. Barcelona. UOC.
- GOMIS, Lorenzo (2008): *Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente*. Barcelona. Paidós.
- GRIJELMO, Alex (2008): *El estilo del periodista*. 16ª ed. Madrid. Taurus.
- GRIJELMO, Alex (ed. 2007): *La gramática descomplicada (v.o. 2006, ed. Taurus)*. Barcelona. Círculo de Lectores.
- HALPERIN, J. (1995): *La entrevista periodística. Intimidades de la conversación pública*. Barcelona. Paidós.
- HERRSCHER, R. (2012): *Periodismo Narrativo*. Publicaciones y Ediciones de la Universidad de Barcelona
- HAMPTON, Mark (2008): "The 'Objectivity' Ideal and Its Limitations in 20th Century British Journalism", *Journalism Studies*, vol. 9:4.

- HARRISON, Jackie (2007): "Critical Foundations and Directions for the Teaching of News Journalism", *Journalism Practice*, vol. 1:2.
- KOVACH, Bill / ROSENSTIEL, Tom (ed. 2003): *Los elementos del periodismo* (v.o. 2001). Madrid. Aguilar.
- LARRONDO, Ainara (2009): Los géneros en la redacción ciberperiodística. Contexto, teoría y práctica actual. Bilbao. Universidad del País Vasco.
- LÓPEZ HIDALGO, Antonio (2002): Géneros periodísticos complementarios. Sevilla, Comunicación Social.
- LÓPEZ, Manuel (1999): *Cómo se fabrican las noticias: fuentes, selección y planificación*. Barcelona. Paidós.
- MARTÍNEZ VALLVEY, Fernando (1999): *Cómo se escriben las noticias*. Salamanca. Cervantes.
- MAYORAL, Francisco Javier (2008): *Redacción periodística en televisión*. Madrid. Síntesis.
- MAYORAL, Francisco Javier (2013): *Redacción periodística. Medios, géneros y formatos*. Madrid. Síntesis.
- MERRITT, David / McCOMBS, Maxwell (2004): *The Two W's of Journalism: The Why and What of Public Affairs Reporting*. Mahwah, NJ. LEA.
- OLSON, Eva-Karin (2009): "Rule Regimes in News Organization Decision Making: Explaining Diversity in the Actions of News Organizations during Extraordinary Events", *Journalism Theory, Practice and Criticism*, vol. 10:6.
- PANIAGUA, Pedro (2009): *Información e interpretación en periodismo. Hacia una nueva teoría de los géneros*. Barcelona. UOC.
- PARRATT, FERNÁNDEZ, Sonia (2003): *Introducción al reportaje: antecedentes, actualidad y perspectivas*. Santiago de Compostela. Universidad de Santiago
- PARRATT, FERNÁNDEZ Sonia (2008): *Géneros periodísticos en prensa*. Quito, CIESPAL.
- PARRAT, S (COORD), PANIAGUA, P Y ABEJÓN, P (2017): *Manual práctico de redacción periodística. Géneros informativos, interpretativos y de opinión*. Editorial Síntesis. Madrid
- PENA DE OLIVEIRA, Felipe (2006): *Teoría del periodismo*. Sevilla. Comunicación Social Ediciones.
- RANDALL, David (ed. 2008): *El periodista universal* (v.o. 1996). Madrid. Siglo XXI.
- SALAVERRÍA, Ramón (2005): *Redacción periodística en Internet*. Pamplona. Eunsa.
- SALAVERRÍA, Ramón / DÍAZ NOCI, Javier (2003): *Manual de redacción ciberperiodística*. Barcelona. Ariel.
- SÁNCHEZ CALERO, María Luisa (ed.) (2005): *Una revisión de los géneros periodísticos en la información especializada. Doxa N° IV pp.163-178*
- SÁNCHEZ CALERO, María Luisa (ed.) (2011): *Géneros y discurso periodístico*. Madrid, Fragua.
- SCHULTZ, Ida (2007): "The Journalistic Gut Feeling. Journalistic Doxa, News Habitus and Orthodox News Values", *Journalism Practice*, vol. 1:2.